

# KACZVINSZKY JÓZSEF ÉLETE, MŰVEI ÉS TANÍTÁSA

## LÉTEZÉS ÖRÖME KÖZPONT

*Első összejövétel (2024. 09. 11.)*

Az első alkalommal ismertetésre került témakörök írásos anyaga olvasható alább.<sup>1</sup> A betűszínekről: a címek általában, a linkek pedig mindig *kék színűek*. A témakörök kifejtésének szövege színe a szokásos *fekete*, benne az idézetek színe *kék* (idézőjel nélkül: kissé szerkesztett idézet). A saját kitekintő megjegyzéseim *barna* színnel szerepelnek.

### 1. Kaczvinszky élete és tanító tevékenysége

Jelen ismertetés tartalmáról bővebben is olvashatnak az érdeklődők a „KJ-honlap” következő három oldalán: <https://kaczvinszky.hu/>, <https://kaczvinszky.hu/a-mester-es-tanitvanyai/> és <https://kaczvinszky.hu/a-mester-es-tanitvanyai-kiegeszito-oldal/>.

#### 1.1. Bevezetés

Kaczvinszky József egy magyar yogi volt, a rádza yoga mestere. Életében egységet alkotott tanító tevékenysége és szakírói munkássága. Már fiatalon komoly műveltségre tett szert; nem csak a távol-keleti bölcsélet műveit olvasta, hanem több tudományág újszerű eredményeit is tanulmányozta.

A negyvenes évek közepétől a köréje szerveződött tanítványoknak személyesen adta át a rádza-yoga tanítását. Tanítványai számára egyértelmű volt, hogy mesterük rendelkezik azzal a végső tudással, melynek megszerzéséről írásai szólnak.

Kaczvinszky művei a magyar yoga-irodalom kiemelkedő alkotásai. Életében csak a *Kelet világossága* jelent meg, további művei kéziratban maradtak, és tanítványaihoz gépelt formában jutottak el.

Tanító tevékenységét a hetvenes évek közepén egyik volt tanítványa folytatta, aki addigra maga is elérte a szellemi mester fokozatát. Kaczvinszky József tanítása – túl a személyes szálakon – máig hat.

Érdemes megszívlelnünk a *Kelet világossága* I. kötetének előszavában olvasható ajánlást: „Minden világfelfordulás közepette különösen korszerű önmagunkkal és valamely abszolút biztonságot nyújtó tannal foglalkoznunk.”

---

<sup>1</sup> Az előadás szóbeli és írásos anyagának létrejöttében nyújtott értékes támogatásukért köszönetemet fejezem ki Bakos Zoltánnak és Kovács Lászlónak. (F. I.)

## 1.2. Élete

Kaczvinszky József Budapesten született 1904. augusztus 9-én. Édesapját korán elveszítette; nagyszülei vették magukhoz. A gyermekévek meghatározó személye anyai nagyapja lett, aki egy homeopátiás kórház igazgató főorvosaként végezte gyógyító munkáját.

A középiskola felső éveit a Ciszterci Rend Szent Imre Főgimnáziumában végezte, és ott is érettségizett. Gimnáziumi tanulmányai nyolc éve alatt magántanuló volt.

Már fiatalon komoly műveltségre tett szert, jórészt nagyapja jelentős magánkönyvtárának köszönhetően.

A háború előtti időkben előadásokat tartott a keleti filozófiákról és tanításokról, így a számára kiindulópontot képező Patandzsali *Yoga-aforizmáiról*, melyet szanszkrit eredetiből fordított és kommentált.

1933-ban megnősült; feleségével továbbra is a nagyszülői házban, Csillaghegyen laktak.

Élete fő műve, a háromkötetes *Kelet világossága* az „Írás” Kiadónál jelent meg 1942-1943-ban. További műveit az új hatalmi berendezkedésben a megjelenés esélye nélkül írta.

Az ostrom után számos követője kérte Kaczvinszkyt, hogy a megváltozott világban részesítse őket szóbeli tanításban is. Ő ezt úgy értelmezte, hogy eljött az idő egy szervezett yoga-oktatás létrehozására. Eladták a csillaghegyi házukat és beköltöztek a Nagyszőlős utcába.

A yoga tanítása a Sashegyen, egy bérelt villában kezdődött 1945-ben. Három kurzus indult, lényegében a *Kelet világossága* három kötetének megfelelő tematikával: a meghirdetés szerint „hatha, láya, rádza yoga” elnevezéssel; az utóbbit Kaczvinszky tanította.

Az 1947-ben kezdődő keményebb diktatúra alatt a képzés ellehetlenedett. Kaczvinszky változó időpontokban és helyszíneken tartott találkozásokkal, egyénileg továbbvitte a yoga oktatását.

Lassan kialakult körülötte egy állandónak nevezhető tanítványi kör, amelybe az utolsó csatlakozás az ötvenes évek második felében történt. Kaczvinszky ekkor már Budán lakott második feleségével abban a lakásban, melyet egyik tanítványa választott le számukra saját nagyobb méretű lakásából a II. kerületben, a Nyúl utcában.

Az utolsó években egészsége fokozatosan romlott, emiatt szűkítette a tanítványainak körét és a velük való találkozásokat is. Végül már magnetofonszalagon küldte el aktuális tanításait a valamely társuknál összegyűlt tanítványainak.

Az 1963. október 28-i rosszullete végzetes volt; másnap, október 29-én a Széher úti kórházban elhunyt.

### **1.3. Tanítványai**

Kaczvinszky tanítványai közül mindenkinek ismerjük a nevét. Szám szerint öt tanítványával kerültünk személyes kapcsolatba. Ők egybehangzóan arról számoltak be, hogy minden tanítvány a legnagyobb tisztelet és szeretet hangján beszélt Mesterükről.

A leggyakoribb fordulatok ezek voltak: végtelen tudás és szelídség, nyugalom és szeretet; a tanítvány teljes biztonságban érezheti magát mellette; a Mester minden lát és tud róla, nincs értelme semmit sem titkolni; megszűnnek a terhek, és minden megoldhatónak mutatkozik.

Az elsők között csatlakozó tanítványa, Mike Géza vitte tovább a Tanítást, miután az évek során maga is elérte a mesteri szintet. Ha Kaczvinszkyról kérdezték, legtöbbször annyit mondott róla, hogy „teljeskörű tudással rendelkezett”.

Muraközy Tamásné, Nóra a Mester „jobbkeze” volt. Gépelte a kéziratokat, gyakran többször is, hogy mindenkinek jusson példány. Kaczvinszky irányítása mellett németből fordított könyveket, és azok kivonatát az összejöveteleken ismertette. (Amiről biztosan tudunk: Evans-Wentz: *Milarepa élete és tanítása*, C. G. Jung: *Emlékek, álmok, gondolatok*).

Mike Gézáné Ilona számára az a külön személyes képzés, melyet a *Tarot*-ról kapott, élete felejthetetlen élménye maradt.

Bakos Nándor eszmei módon „magával vitte” a család intézményét, amit Kaczvinszky megértett, és a család köré egy bizonyos „védőburkot” vont.

Takács György szellemi alkatához az *Aforizmák* című gyűjtemény állt közel. Kaczvinszky aforizmáinak inspiráló hatására kiérlelt magában tizennégy nagyszerű saját aforizmát.

Szervánszky Endre (őt nem ismertük) saját lakása leválasztása révén szerény, mégis méltó életkörülményekhez juttatta a Kaczvinszky házaspárt. A Mesterrel való kapcsolatába bevonta a zenét is. Tanítványi körben tudott volt,

hogy a hazai kortárs zeneirodalom emblematikus alkotása, a *Hat zenekari darab* (1959) Kaczvinszky szellemi hatását tükrözte.

Tanítványai időnként újra megkérdezték Kaczvinszkyt, hogy volt-e élő mestere, akitől a Tanítást kapta. Ő mindannyiszor elmondta, hogy ilyen személy nem volt az életében. Tanítványai között járta egy olyan mondás, hogy „Józsival a tudással született, csak bele kellett nőnie a kabátba; szerencsére ez elég hamar megtörtént”.

#### **1.4. Tanításának folytatása**

Kaczvinszky tanítása az 1970-es évek közepén folytatódott. Egyik tanítványa, Mike Géza (1918-1976) maga is mesterré vált az évek során.

Végzettsége szerint gépészmérnök volt. Szakmai tudását és felkészültségét találmányok mellett az is bizonyítja, hogy részt vett a 2-es Metró tervezésében és építésében, továbbá az is, hogy épületgépészeti feladatokra kapott megbízást a Dubnai Atomkutató Intézetben.

A kiküldetésből hazatérve egészsége váratlanul jelentősen megromlott. A munka világának kényszerű elhagyása után nem sokkal elérte a belső lelki út legmagasabb mesteri fokozatát. 1974-ben megjelent körülötte a tanítványok első csoportja, amelyet a következő évben még egy követett.

Kaczvinszky tanítványainak húsz évével szemben a második generáció tagjainak kevesebb, mint 500 nap jutott az élő mester jelenlétéből. A személyes és csoportos tanítás intenzitása és módja tekintettel volt a szabott időre...

**Megjegyzés.** Ennek az 500 napnak a története (a személyek és események) részéről nem kap semmiféle publicitást, és ez a későbbi idők történéseire is érvényes. (F. I.)

#### **1.5. Kaczvinszky jelentősége**

Egy szellemi mester megjelenése bármely kultúrában, korban és helyen felbecsülhetetlen érték. Kaczvinszky József a 20. század Európájában, Magyarországon élt. Személyesen tanított, és a yoga irodalmát nagyszerű művekkel gazdagította.

A modern kor számára egy élő európai nyelven, szerencsénkre (talán nem véletlenül) a mi anyanyelvünkön írta le tanítását, mely a rádza-yoga korszerű változata.

Kaczvinszky fő műve, a *Kelet világossága* három kötetének újbóli kiadását a tradicionalista filozófus, László András kezdeményezte. A III. kötet végén

olvasható utószavában a mű jelentőségét felsőfokon méltatja: „*a világ sok tekintetben legkiemelkedőbb, a maga nemében teljesen egyedülálló Yogát feltáró alapműve, melynek mélységét és színvonalát valószínűleg nem fogják felülmúlni soha*”.

A rádza-yoga Kaczvinszky által felépített rendszerének az alapfogalmi illeszkednek a modern kor „kutató típusú” nyugati emberének intelligenciájához és keresztény gyökereihez. A kifejező magyar terminológia révén pedig ez a tanítás közvetlenül hozzánk szól.

A tapasztalat szerint a tanítványok ambíciója, teljes elkötelezettség esetén is különböző szinten fogalmazódik meg. Kaczvinszky műveiben (elég az *alapmű* mellé *A hét beavatást* és a *Tanácsokat* odatenni) a tanítás minden eredményre vezető szintje megtalálható. Azok sem ütköznek a fejlődés korlátaiba, akik a jobbára csak tilalmakat és követelményeket (yama – niyama), valamint az elme eszményi állapotának feltételeit gyakorolják.

Akik számára nem akadály a befelé-fordulás (meditáció), később az elmélyedés végrehajtása, megtalálják a rádza-yoga magasabb tagozatainak leírását. De a yoga ezt meghaladó magasiskoláját képező utolsó három beavatási szint különleges megismeréseiről is pontos képet kaphatunk.

A yoga elméletében tájékozódni kívánó érdeklődők megismerhetik a yoga teljes gondolati rendszerét, például a számhlya filozófiát vagy az ötféle lélegzés rendszerét.

Kaczvinszky művei alapján a tanítvány lenyűgöző képet alkothat az egyetemes emberi életútról, melynek kiindulópontja és majdani végállomása egyaránt a Lélek. Egyéni élete ennek foglalatában nyer értelmet. Megbízható módszereket kap a belső út gyakorlati megvalósítására. A teljes körű és hiánytalan tanítás mindvégig biztos támaszt nyújt számára.

Kaczvinszky tanítása, a továbbvitelének is köszönhetően, mindenki számára elérhetően „jelen van”, és a mai „modern” kor körülményei mellett is követhető. Nem kell kivonulni a társadalomból, nem kell hátat fordítani a családnak és a munka világának. Változatlanul szükséges azonban a lelki fejlődés iránti hit, az elkötelezettség és a következetes kitartás.

## ***2. Kaczvinszky művei és javasolt elérhetőségük***

Sorra vesszük Kaczvinszky írásműveit, és megadjuk, hogy közülük melyik hol érhető el, ajánlott módon. Egy forrást akkor lehet javasolni, ha az általa

tartalmazott szöveg megbízható, továbbá a külső megjelenése is megfelel a tartalomnak.

### **2.1. Kelet világossága I-II-III.**

Kaczvinszky fő műve, a rádza-yoga átfogó ismertetése, a *Kelet világossága* Hindy András „Írás” Kiadójánál jelent meg 1942-1943-ban. A három kötet olykor feltűnik az antikváriumok kínálatában. Az értékes kiadványra általában licitálni kell.

A könyv újbóli kiadását (Kötet Kiadó, 1994-1995) László András, a tradicionalista filozófus javasolta. A műhöz írott utószavát a III. kötet végén találjuk.

**Megjegyzés.** A háromkötetes könyv beszerzését mindenképpen javasoljuk (ebben a kiadásban és lehetőleg új állapotban). A nagyszerű alpmű legyen ott mindenkinek a könyvespolcán!

A mű biztosan megtalálható a Kötet Kiadó és a Filosz Kiadó kínálatában.

- ***Kelet világossága I. kötet: Bevezetés a Yogába***

Az első kötet szöveggondozott digitális változata elérhető a „KJ-honlapon”: <https://kaczvinszky.hu/kelet-vilagossaga/>

Megtaláljuk itt az első kötet elérhetőségét *hangoskönyv* formában, valamint külön az *Előszó* internetes címét a YouTube-on. (A „tudatbázis.hu” portál egy ideje nem érhető el.)

- ***Kelet világossága II. kötet: Gyakorlati Yoga***

A második kötet szöveggondozás alatt áll, a digitális változat megjelenése a honlapon később várható.

- ***Kelet világossága III. kötet: Misztikus Yoga***

A harmadik kötet szintén szöveggondozás alatt áll, a digitális változat megjelenése a honlapon még hosszabb ideig várat magára.

László András utószavát azonban megtaláljuk itt:

[https://kaczvinszky.hu/doc/others/Kelet\\_vilagossaga\\_III\\_utoszo\\_Laszlo\\_Andras.pdf](https://kaczvinszky.hu/doc/others/Kelet_vilagossaga_III_utoszo_Laszlo_Andras.pdf)

A harmadik kötet végén található Patandzsali *Yoga Aforizmák* külön elérhető a következő címen:

[http://turiya.vidya.hu/konyvtar/hinduizmus/yoga/yoga\\_szutrak\\_kaczvinszky.html](http://turiya.vidya.hu/konyvtar/hinduizmus/yoga/yoga_szutrak_kaczvinszky.html).

Ugyanez a tartalom megjelenik a „terebess” honlapon is, a következő címen:  
<https://terebess.hu/keletkultinfo/Patandzsali-Kaczvinszky.pdf>

## **2.2. A hét beavatás**

Ez a mű Kaczvinszky tanításának másik pillére; szintén lefedi a belső út teljességét; az utolsó három beavatás már a yoga „magasiskolája”.

A régi korokban a beavatások a „választottaknak” szóló titkos tanítások voltak. A szerző azonban elérkezettnek látta az időt, hogy a kor „kutató” típusú emberéhez egy modern beavatással, publikus írásműben forduljon. A tanítás ismertetésének nézőpontja és megfogalmazásának módja egyértelműen különbözik az érdeklődő útkeresőknek szóló írásművek stílusától.

*A hét beavatás* teljes 1945-ös változata itt olvasható:

<https://kaczvinszky.hu/a-het-beavatas-1945-1946/>.

A mű töredékes 1946-os változata – mely négy beavatásra terjed ki, viszont az első beavatás jóval részletesebben kidolgozott, mint a korábbi – megtalálható a Kvintesszencia Kiadó könyvében:

Kaczvinszky József: *A hét beavatás/ "F" napló – meditációs könyv a naponta uralkodó szimbólumokról/ Yoga aforizmák* (Szerk.: Baranyi Tibor Imre), Kvintesszencia, 2003.

## **2.3. Tanácsok**

A *Tanácsok*, mely egy rövidebb terjedelmű remekmű, az írásos életmű harmadik pillérének tekinthető. Három részre tagolódik, melyek témái: a szándékolt befelé-fordulás leírása, a spontán befelé-fordulások felismerése, majd pedig a helyes életvezetés módja.

Hangvételére a tanítás bizonyosságának az aforizmatikus stílusú közlése a jellemző. Ez az írásmű, mely a yoga nagy részét érinti, személyesnek és „gyakorlatiasnak” mondható, minthogy közvetlenül a tanítványhoz szól.

A *Tanácsok* jelenleg csak a „KJ-honlapon” érhető el:

<https://kaczvinszky.hu/tanacsok/>

## **2.4. Aforizmák**

Kaczvinszky *Aforizmák* c. műve 365 bölcs gondolatot tartalmaz; minden napra egyet. Ez az írásmű a *Tanácsok* befejezése után nyerte el végleges



formáját, mivel a számozott gondolatok közel egyharmada az utóbb említett műből származik.

Az aforizmák gyűjteménye szerepel a Kvintesszencia kiadó könyvében:

Kaczvinszky József: *A hét beavatás/ "F" napló – meditációs könyv a naponta uralkodó szimbólumokról/ Yoga aforizmák* (Szerk.: Baranyi Tibor Imre), Kvintesszencia, 2003.

Az *Aforizmák* elérhető a „KJ-honlapon”: <https://kaczvinszky.hu/aforizmak/>

## **2.5. Az Aranyvirág fakadásának titka (fordítás)**

Kaczvinszky a tanítványai számára lefordította azt az ősi taoista tanítást, az *Aranyvirág titkát*, melyet a híres taoista szerzetes, Lü Dongbin tett közzé a 8. században, saját megfogalmazásában.

A fordítás alapja Richard Wilhelm német nyelvű könyve: *Geheimnis der Goldenen Blüte*, amely 1929-ben jelent meg C. G. Jung tanulmányának is beillő előszavával.

Kaczvinszky magyar nyelvű fordítása, melynek címe *Az Aranyvirág fakadásának titka*, itt érhető el: <https://kaczvinszky.hu/az-aranyvirag-fakadasanak-titka/>.

## **2.6. „F” napló**

Az „F” napló (teljes címe: *Meditációs könyv a naponta uralkodó szimbólumokról*) Kaczvinszky legszemélyesebb írásműve. Csaknem három éven keresztül (1945. április 1. és 1947. december 31. között) tanulmányozta a napi szimbólumokat, és azokról feljegyzéseket is készített, összesen 830-at.

A feljegyzéseket végül átvezette egy kisalakú kockás noteszbe. Az első év bejegyzéseiből a napló elejére hozott egy 108 elemű válogatást, mely önálló tanító értelemmel rendelkezik.

Az első 108 bejegyzés, mint önálló írásmű szerepel a Kvintesszencia könyvében: Kaczvinszky József: *A hét beavatás/ "F" napló – meditációs könyv a naponta uralkodó szimbólumokról/ Yoga aforizmák* (Szerk.: Baranyi Tibor Imre), Kvintesszencia, 2003;

Az „F” napló elérhető a „KJ-honlapon”: <https://kaczvinszky.hu/f-naplo/>. Az első 108 bejegyzés digitális változata mellett megtalálható itt az eredeti notesz teljes tartalma is szkennelt formában.



## 2.7. Tarot

Kaczvinszky újraértelmezte az eredeti óegyiptomi Tarot képeit és tanítását. A klasszikus eredetihez visszatérő, ugyanakkor megújított megjelenésű és jelentésű saját változatot tanítványaival is ismertette.

Részletesebb leírás a <https://kaczvinszky.hu/tarot/> címen található. Itt olvasható az egyik tanítvány (Ilona) leírásból egy jobban kidolgozott szöveges részlet a Remetéről, melynek képét meg is festette. (Az értékes leírás jelen még alapos szerkesztést kíván.)

## 2.8. Yoga (1942)

A *Yoga* című tanulmány (1942) Kaczvinszky csaknem két évtizedes munkáját foglalja össze, melyet a számhlya filozófia tanulmányozására, valamint Patandzsali *Yoga-Aforizmái* fordítására és kommentálására fordított.

A tanulmány mintegy a *Kelet világossága* III. kötete „előképének” tekinthető. A kézirat digitalizálására nem gondolunk, hiszen az írás minden eleme bővített, végleges formában és áttekinthetőbb elrendezésben megjelenik Kaczvinszky *alpművének* harmadik kötetében.

A (160 gépelt oldalt tartalmazó) kézirat szkennelt formáját az érdeklődők elérhetik a <https://kaczvinszky.hu/yoga-1942/> oldalon.

## 2.9. Intrazeriális matematika

Kaczvinszky jelentős természettudományos műveltségében kitüntetett helyet foglalt el a matematika, hiszen ezen a területen alkotó tevékenységet is folytatott. Az *Intrazeriális matematika* c. művét három változatban is megírta (1957, 1959 és 1961). Ez az írásmű nem szabályos matematikai szöveg, hanem egy „vízió” a matematika néhány területéről.

Részletesebb leírás a <https://kaczvinszky.hu/intrazerialis-matematika/> címen olvasható. Az írógéppel készült kéziratok szkennelt változatai azonban nem kerültek feltöltésre a honlapra. (Komoly érdeklődőknek személyes használatra elküldhető.)

## 2.10. További írások

Az alábbi írások – az utolsó kivételével – elérhetők a következő oldalon: <https://kaczvinszky.hu/tovabbi-irasok/>.

▪ *Miért hazudik a gyermek?* – Gyermekvédelem (1933. február)

A folyóirat (szerk.: Dr. Máday I.) és benne a benn olvasható írás megjelenését több napilap is hírül adta. Ahogyan azt is, hogy a Magyar Szülők Szövetsége február 7-én tartott közgyűlésén másodmagával titkárává választotta Kaczvinszky Józsefet.

▪ *A gondolatok ereje* – Pilishegyvidéki Hírek (III. évfolyam, 8. szám, 1929. február 24.)

Kaczvinszky 1929-30 körül társszerkesztőként dolgozott a pomázi járás hivatalos hetilapjánál, melynek szerkesztősége Csillaghegyen volt.

Kaczvinszkyt fiatal korában pályakezdő íróként tartották számon. Az alábbi három irodalmi alkotásáról tudunk.

▪ *Áldozatok*

Kaczvinszky novellája a Budapesti Hírlap 1927. január 27-i számában jelent meg.

▪ *Három nap – két élet*

A szerző fiatalkori kisregénye a Budapesti Hírlapban jelent meg két beharangozó írás után 22 folytatásban, 1926. július 23. és augusztus 18. között.

▪ *Chaya*

Ez a kisregény Kaczvinszky első ismert irodalmi kísérlete, melyet az olaszországi Cataniában írt, 1925 szeptemberében. A mű hivatalosan nem jelent meg, csak gépelt kéziratban maradt ránk. (A digitális változat később várható.)

### 3. *A Kelet világossága első kötetének áttekintése (1. rész)*

Kaczvinszky fő műve, a *Kelet világossága* Hindy András „Írás” Kiadójánál jelent meg 1942-1943-ban. A könyv újbóli kiadását (Kötet Kiadó, 1994-1995) László András, a rendkívüli felkészültségű tradicionalista filozófus javasolta. A műhöz írott utószavát a III. kötet végén találjuk. Nagyvonalú áttekintésben megadja a könyvben foglalt tanítás lényegi kapcsolatát a *Védantával*, amit tömören a *Patandzsali Aforizmáit* idézve így határoz meg: „*Akkor a Szemlélő saját állapotában marad meg.*”

A mű jelentőségét több helyen is felsőfokban méltatja: „*A világ sok tekintetben legkiemelkedőbb, a maga nemében teljesen egyedülálló Yogát feltáró alapműve, melynek mélységét és színvonalát valószínűleg nem fogják felülmúlni*

soha.” Majd: „*A Kelet világosságát többször, sokszor el kell olvasni, majd pedig folyamatosan olvasni kell egy egész életen át*”.

Kaczvinszkyt idézve: *A Kelet világossága* első kötete (*Bevezetés a Yogába*) az ész és a logika (a yoga elmélete), a második (*Gyakorlati Yoga*) az élet, a harmadik (*Misztikus Yoga*) pedig a lényeg megismerésének szempontjából tárgyalja a yogát. Az első könyv célja, hogy áttekintést nyújtson, a másodiké a nézőpont megváltoztatása, a harmadiké pedig a logikát meghaladó belső megismerés mibenlétének és módjának az ismertetése. Mindhárom könyv a yoga egészével foglalkozik.

### ***Kelet világossága I. kötet (Előszó, 1-4. fejezet)***

Egy ilyen rövid áttekintésnek, mint amilyen itt következik, erős korlátai vannak: nem lehet minden fontos részletre kitérni, valamint azt sem könnyű visszaadni, hogy a kötet szerteágazó fejezetei végül egységes egészé állnak össze. (*Párhuzam: A fűga művészete.*)

#### ***Előszó***

A 11 rövid bekezdés a yoga néhány alapvető fogalmát és jellemzőjét érinti. A yoga célját így határozza meg: „*a Lélek megkülönböztetése mindattól, ami nem a Lélek, ennek eredményeként pedig a Természet kötöttségéből való felszabadulás*”. Itt még magyarázat nélkül áll ez a végletesen magas szintű meghatározás, de végül is, erről szó az egész könyv.

#### ***1. Nézőpontok***

A fejezet első részének mondanivalója: „*Egységes szemlélet az élők világában nincs és nem is lehetséges.*” A mindennapi életben, a gyakorlat szintjén magunkévá tenni ezt a szemléletet korántsem egyszerű. A „*nézőpont*” alapfogalom, végig vonul a könyv fejezetein.

Lényeges megállapítások: *A yoga nem elmélet (filozófia), nem gondolkodásra épülő tudomány és nem is vallás. A yoga maga a megismerés. Lényege a megkülönböztetés, eszköze az átélés. A yoga az abszolút megismerés tana.*

A fejezet második része „szintet vált”: A yoga szemléletének középpontjában az *Egyetemes Lélek*, vagyis az *Abszolútum* áll, ezért a yoga nézőpontja minden más nézőponttól lényegében különbözik. (A tanítás szerint: *A tulajdonképpeni szemlélő maga a Lélek.*)

#### 2-3-4. A yoga pszichológiai csakra-rendszere

Ez a három fejezet az egész írásos életmű egyik pillére. Az *egyéni megnyilvánulási tényezők és területek (egységek)* rendszerének felépítése alulról felfelé történik, mivel az áttekintés az egyén fejlődésének irányát követi: az *egysejtűtől* indulva, az *állatvilágon* át jut el az *emberi létformáig*.

A teljes felépítést szemlélteti két (eltérő formájú, de egyező tartalmú) *ábra*, melyek a mellékletben egy lapon szerepelnek. Az ábra külön is megtalálható a honlapon, ismertetések során pedig kiosztásra kerül. A második ábra a III. kötetből való; a „személyiség” elnevezése ott már „külső-én”, továbbá a csakra-rendszer a Természet köreibe ágyazva jelenik meg.

Az egyén *énségi-szikrája* a *meg-nem-nyilvánult Természet* körében helyezkedik el, és az az egyén különböző életei között is fennmarad. Felső összetevője, a *Lélek* a Természeten kívül, „a felett” áll.

A gyakorló tanítvány fejlődésének szempontjából kulcsszerep jut a *karakter* tényezőjének, mely az aktuális élet időtartamára épül fel, és az egyén megszerzett, jobbára a sikerekről és kudarcokról szóló „élményanyagának” a lenyomatát tartalmazza. A karakter egyszerre szűrő és elfojtó hatású: csak azokat a hajlandóságokat engedi megnyilvánulni az *ösztönvilágból*, melyek illeszkednek a pályáira, másrészt a gondolkozó *tudatot* nem engedi hozzáférni az „elfogulatlan” ösztönvilág szimbólumaihoz. A tanítvány feladata: a karakter lebontása (közömbösítése)!

A csakra-rendszer elemei számos összefüggésben megjelennek a yoga elméletében. Példa a lélegzések rendszere, melyből két tételt idézünk: *Az ébrenlét és az alvás váltakozása az altudat lélekezése. Az érvényesülés és a fogyatékoság érzésének minden megnyilatkozása: a belső-én lélekezése.*

Egy másik idézet a csakrák meghatározó szerepére: *Az egyén életének minden megnyilvánulása az énségi-szikrából ered. Maga az élet a Lélek teremtő erejének köszönhető; az egyénnel kapcsolatos hatások és cselekedetek pedig: mind az ösztönvilág hajlandóságainak a hatására keletkeznek.*

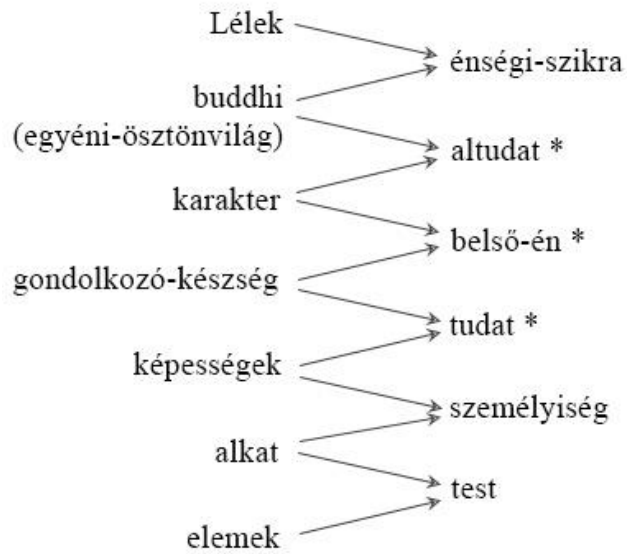
Az első négy fejezet végére jórészt kialakul az *alapfogalmak* rendszere: lásd a két ábra feliratait (*lásd a következő oldalon*), így például: *tudat, gondolkodókészség, belső-én, karakter, altudat, egyéni-ösztönvilág, énségi-szikra, egyéni-lélek, (Egyetemes) Lélek*. Néhány további fogalom: *én, én-ézés, én-tudat, Abszolútum, Természet, megnyilvánulás határvonala, őszanyag, elkülönülés*.

A három fejezetet két hosszabb, mélyebb tartalmú metafizikai leírás foglalja keretbe.

## A jóga pszichológiai csakrarendszere

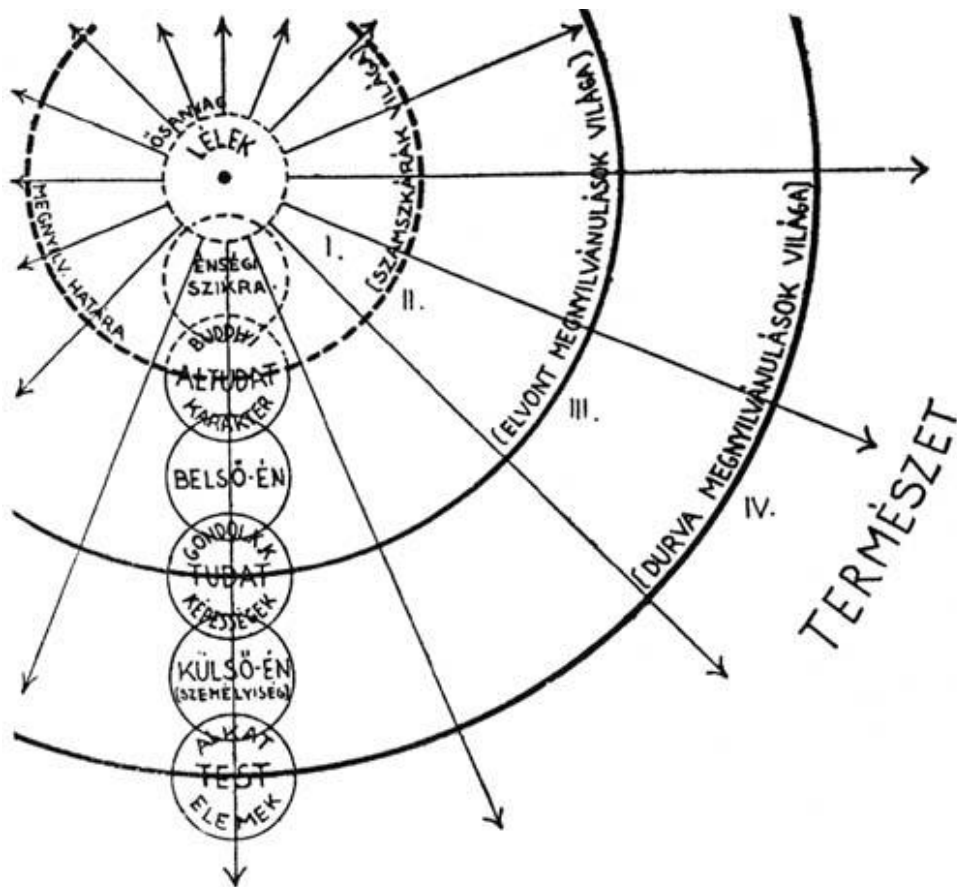
Megnyilvánulási tényezők:

Megnyilvánulási területek:



(A csillaggal jelölt területek együttesen az elme világát alkotják.)

1. ábra



2. ábra